宇宙戦士
バルディオス

33,000 LIGHT YEARS BEYON
EXISTED A LOVE AND BATTL
THE FUTURE OF THE EARTH

D OUR TIME——
TO DETERMINE

The young man,
Why don't you tell her ? "I love you."
You throw away your bloodstained sword,
and why don't you tell her your love ?
"I will love you harder than anger."

解説

いま、アニメーションに〈新しい流れ〉が生まれる。1977年、「宇宙戦艦ヤマト」に端を発したアニメーション・ブームは、その大きな流れの中にいくつかのジャンルを確立した。それは映画界の中で確固たる市民権を得るに十分なほどの多様さを持っている。「宇宙戦艦ヤマト」のような愛のドラマ、「機動戦士ガンダム」に代表される戦争物語、「銀河鉄道999」のファンタジー・ロマン、「あしたのジョー」に代表される男のドラマ、また「ドラえもん」「アルプスの少女ハイジ」などの子供アニメ、「タブチくん」「フリテンくん」などのギャグ・アニメ、そして「シリウスの伝説」「ユニコ」などのディズニー志向のアニメと多岐にわたっている。そして今、こころをもった人間ドラマをダイナミックな映像表現で描く作品として、〈新しい流れ〉をつくり、新時代を築く「宇宙戦士バルディオス」が、アニメ・ファンの熱い期待に応えて登場した。

壮大な大宇宙の中で生きるひとりの男とひとりの女、愛しながらも憎しみをもって戦わざるを得ない男女のこころの動き。それは科学者の父を殺されたひとりの青年マリンと、その青年によって弟を殺されたひとりの女性アフロディアの運命的な愛のドラマだ。戦いの中でしか出会うことのない二人が、その戦いの中で傷つき、そして次第に愛していることに気づいていく。運命的な出会いと再会の中で何を考え、どう生きるかを、壮大な宇宙のダイナミックな映像表

現の中で描くスペース・ラブ・ロマンだ。
　ストーリーは、青い空も海も放射能によって汚染されたS－1星。そこに生きる人々を救うために、宇宙へと第二の故郷を求めて旅立とうという軍部と、自分たちの手でS－1星を浄化しようという科学者グループの対立があり、その中でマリンの父は殺され、マリンは女性親衛隊長アフロディアの弟を殺してしまう運命的な出会いから展開する。
　亜空間を通過し、2100年の地球にたどりついたマリンは、青い地球を愛した。だがそこに、第二の故郷を求めて戦いを挑んできたS－1星軍が迫り、その中にアフロディアがいた。マリンとアフロディアの宿命的な再会だった。こころの底ではマリンを愛していながら、弟の復しゅうに燃えるアフロディア。青い空と海を守るために戦わざるを得ないマリン。ふたりの心には故郷への想いがあったが、さらに運命的な戦いはくり返され、続いていった……。
　この戦いに多くの人物が登場する。マリンを迎える地球側のクインシュタイン博士、ブルーフィクサー長官月影、隊員オリバー、雷太、マリンに心をよせるジェミー。またアフロディアの側にはガットラー総統、その部下デグラス、ネグロス、そしてやはり故郷への想いを胸に戦うラスカとその恋人リラン。ダイナミックな展開に十分な、特色のあるキャラクターが勢揃いして、スクリーンいっぱいに超スケールのドラマを展開する。
　スタッフは、総監督に「科学忍者隊ガッチャマン」「ニルスのふしぎな旅」の鳥海永行、演出に「鉄人28号」の広川和之、原作は「いなかっぺ大将」の酒井あきよし、特殊効果に「機動戦士ガンダム」の向井稔と、アニメ界の強力スタッフが参加している。また、衣裳デザインにはファッションデザイナーのニコルの松田光弘、音楽には「復活の日」の羽田健太郎、主題歌はCMなどでも活躍中の人気グループTONY、挿入歌はヒロイン役でもある戸田恵子、そして歌手として人気急上昇中の新人タレント・堤大二郎の声優起用なども話題だ。
　アニメーションの新しい流れを生み出す、'82年新春ロードショー〈宇宙戦士バルディオス〉は、アニメ・ファンだけでなく、幅広いヤング層の間で熱烈な支持を生み、大きな話題となるだろう。

これが世界最強のブルー・フィクサー基地だ！

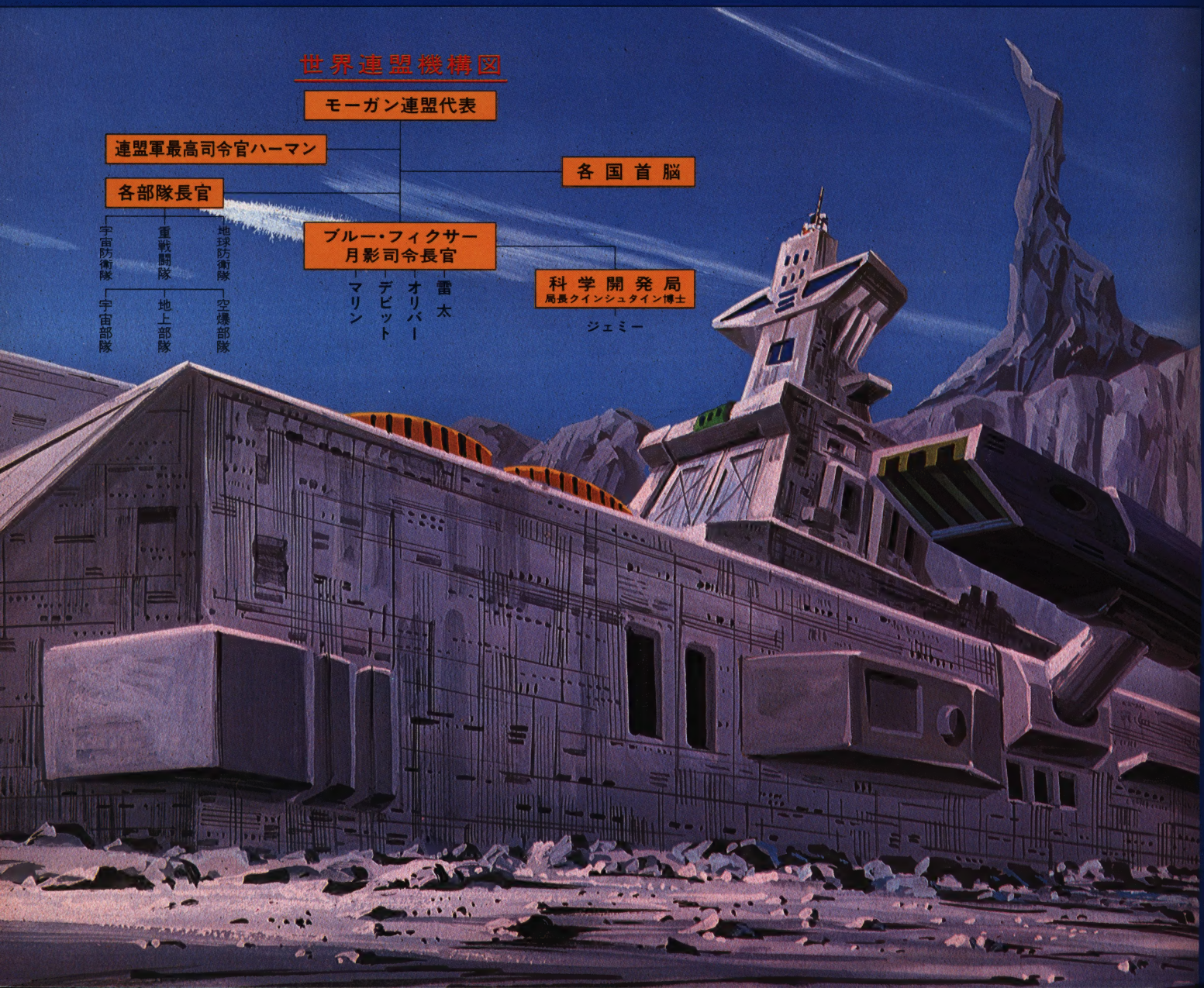
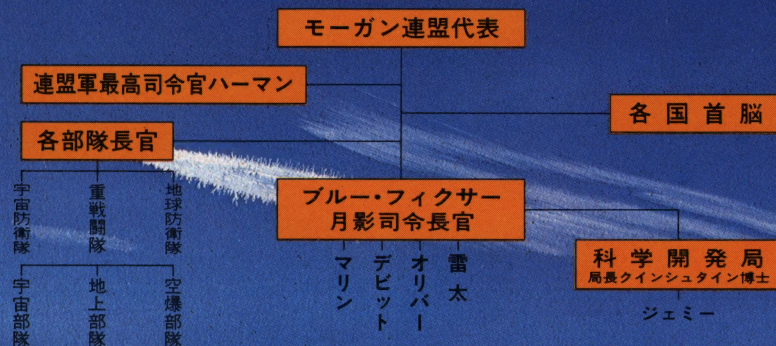
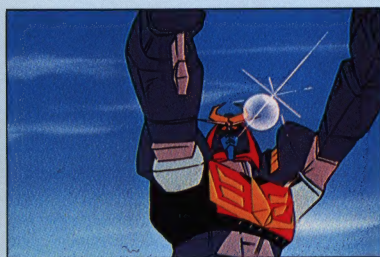
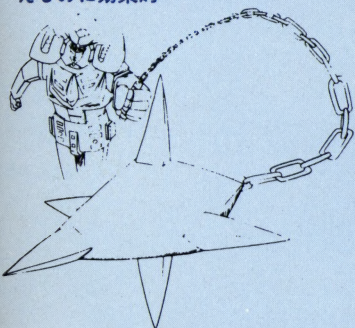
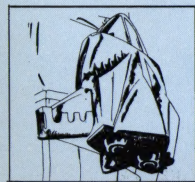
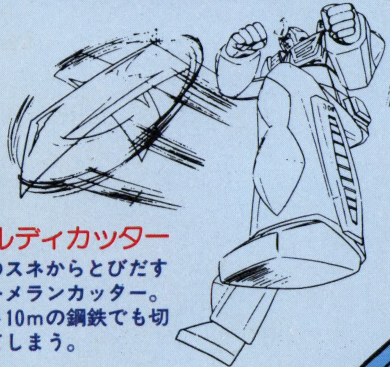
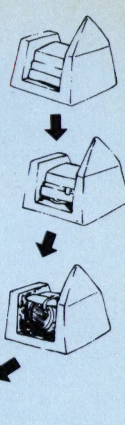
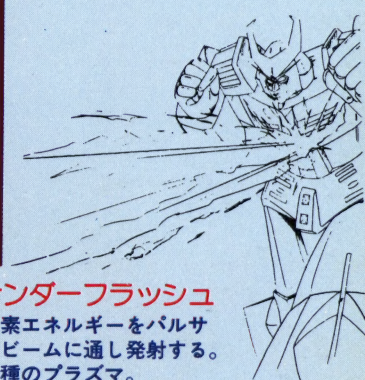
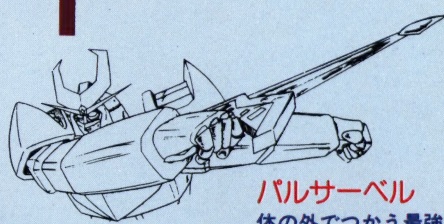
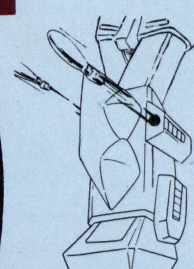
西暦1999年、地球は初めての異種生命体の攻撃をうけた。その結果、世界各国は、異種生命体からの侵略を防ぐべく、軍事協定を結び世界連合を結成した。その後、各国同意のもとに国家統一が行なわれ世界連盟の誕生となった。

そして、2091年、放射能汚染、大気汚染など地球の環境汚染を調査・管理する目的としてブルー・フィクサー・シークレットが設立された。だが、2100年、突然S－1星の侵略をうけるという緊急事態が発生してより、機関の性格も地球防衛的色彩を濃くしていった。さらに、巨大メカロボット〝バルディオス〟の開発により、その戦闘能力は地球連盟軍を凌ぐものになった。

ブルー・フィクサー基地は、それ自体、宇宙船で、どんな所へでも緊急出撃ができる動く基地である。この基地の司令長官は月影剛士である。

ブルー・フィクサーの主力戦闘メカは、マリンが搭乗するパルサバーン、オリバーが搭乗するバルディプライズ、北斗雷太が搭乗するキャタレンジャーの三種である。このメカが合体することによって、最強の宇宙ロボットバルディオスとなる。

パルサバーンは、地球でつくられたメカではなく、マリンがガットラーを追って月面に不時着した宇宙船で、地球の美しい科学者クインシュタイン博士の改造により、戦闘機能を増強し、さらに合体ロボットバルディオスともなって、すばらしい力を発揮することとなった。

対する地球侵略の野望を抱くS－1星人、ガットラー総統が率いるアルデバロン軍。この宇宙船団の中に、予備兵や移民団を冷凍冬眠させている冷凍エリア、アルデバロンの主力戦斗機〝透明円盤〟を擁する巨大空母、ガットラー総統、アフロディア最高司令長官等が指揮をとる巨大要塞アルゴルがある。これらの宇宙船は、地球軍からの攻撃を避けるため通常、亜空間にとどまっている。

これがバルディオスの全武器だ！
亜空間ビーム（バルビーム）
水素エネルギーに太陽エネルギーをプラスさせて亜空間波長にして発射するのがこれ。エネルギーを多く使うのが欠点。
ショルダーキャノン
肩からでるキャノン砲。肩についているため安定度がよくなく、接近戦につかわれる。
バルディクラスター
腰のスペースからでるくさりのついたふんどう。動きまわる敵の動きをおさえるのに効果的
サンダーフラッシュ
水素エネルギーをパルサービームに通し発射する。一種のプラズマ。
パルサーベル
体の外でつかう最強の武器。長距離の敵にはヤリに、接近戦では刀に変化する。
バルディミサイル
最もポピュラーな武器。相手にダメージをあたえるのに使う。
バルディカッター
足のスネからとびだすブーメランカッター。厚さ10mの鋼鉄でも切ってしまう。
●その他にも上記の武器を発展させたもの
ベストリンガー
スリーディバルディ
パルサーベルドリンキング
などがある。
幻の武器
バルディガード
腕についている赤いダイヤが変化して、楯になる。
バーストソーサー
基地から発射される巨大な光線砲。エネルギー不足のために開発された。
■宇宙戦士バルディオス＝パルサバーン＋キャタレンジャー＋バルディプライズ
●パルサバーン
（マリン・レーガン搭乗）
●全長 50m 400t
●速度 大気圏 マッハ20
宇宙 光速の¼
亜空間 無限
●キャタレンジャー
（北斗雷太搭乗）
●全長 25m 250t
●速度 宇宙 マッハ15
地上 250km/h
●バルディプライズ
（ジャック・オリバー搭乗）
●全長 40m 250t
●速度 マッハ18
海上180ノット

登場キャラクター紹介
マリン（宇宙戦士）
合体メカ　バルディオスを操縦する宇宙戦士。元々は、放射能に汚染されたS－1星を科学の力によって救おうとしたS－1星人であるが、軍部に父レイガン博士を殺されてからは地球に逃れ、地球征服を企むS－1星の軍部と凄絶な戦いを展開する。
地球連盟
〈ブルーフィクサー側〉
S－1（エスワン）星亜空間戦隊
〈アルデバロン側〉

月影（司令長官）

学者肌の風貌を持つ彼は、戦いに於ても沈着冷静な判断力を発揮して部下の信頼が厚い。地球防衛の為に命を賭ける。

クインシュタイン博士（科学開発局長）

的確な状況分析により敵の動静をキャッチし、地球防衛に貢献する女性科学者。持ち前の知性と美貌により、隊員たちの尊敬と憧れの的になっている。マリンの乗って来たバルサバーンを改造して、バルディオスを完成させる。

ジェミー（科学開発局応用物理学研究室員）

クインシュタイン博士を助ける女性研究員。
私生児として生まれ、幼くして母を失った薄幸の少女だが、その心は愛に満ちており、マリンを信じ、秘かな想いを寄せる。

雷太（特務戦闘隊軍曹）

質実剛健をモットーとする彼は、柔道五段、剣道三段の猛者。オリバー、マリンと共にバルディオスに乗り、戦いを繰り広げる。地球を心から愛する熱血漢。

オリバー（特務戦闘隊伍長）

精悍なマスクと敏捷な行動力を持つ彼は、雷太、マリンと共にバルディオスに乗り込む。戦いの最中、敵の作戦の成功により、愛する妹を失ない、復讐に燃えて戦う。雷太とは少年時代からの無二の親友。

デビット（青年将校）

ブルーフィクサーの戦闘員ではあるが、S－1星人であるマリンに対抗意識を燃やす。学生の頃、教師であったクインシュタイン博士に再会し、憧れにも似た愛を感じ始める。

アフロディア（最高司令長官）

常に軍服に身を固め、総統ガットラーを助けて地球側と戦う女戦士。弟のミランをマリンに殺されたと知って復讐を誓うが、同時に彼への愛に悩む、心優しい女性でもある。

ガットラー（総統）

S－1星近衛隊長の時、クーデターを起こし皇帝を暗殺。その後は総統として、地球側と凄絶な闘いを繰り広げる。闘いに於ては非情、冷酷な男であるが、秘かにアフロディアに愛を抱くナイーブな一面も持ち合わせている。

ガロ（戦闘司令長官）

最高司令長官アフロディアの下で戦闘を指揮する、勇猛な軍人であるが、バルディオスとの戦いに敗れ、その責任を問われて処刑される。

ネグロス（ガロの副官）

ガロの実の弟。ガロの死後は、総統ガットラーの重臣として活躍する。狡猾な策士である彼は、マリンを騙し、アフロディアを陥し入れ、総統の地位さえ狙う野心家である。

ラスカ（兵士）

戦いに於ては勇敢な兵士であるが、純粋な心を持つ青年で、恋人のリランを心から愛している。S－1星人の命を救う為と信じ勇敢に闘う。

リラン（ラスカの恋人）

S－1星人に一日も早く幸せな日が来る事を待ち望んでいる、平和を愛する心優しい少女。恋人のラスカを心から信じている。

ストーリー

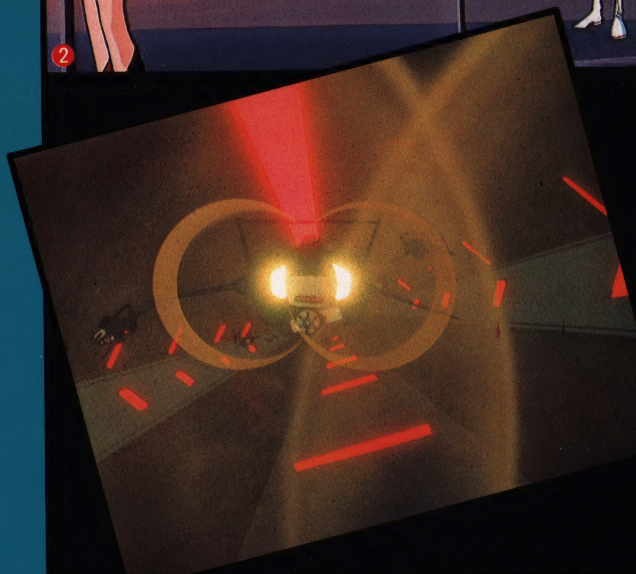
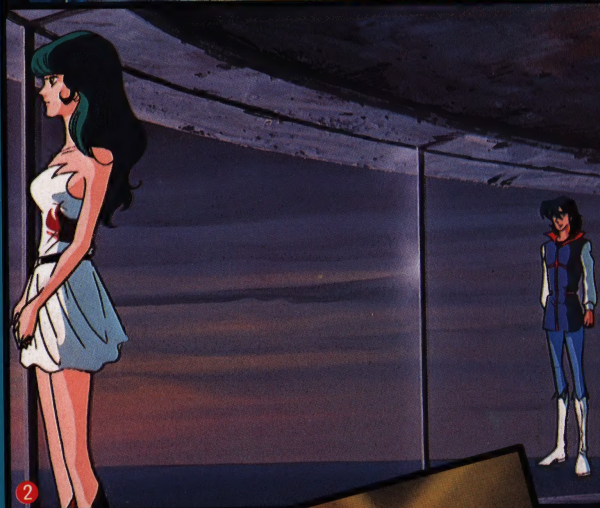
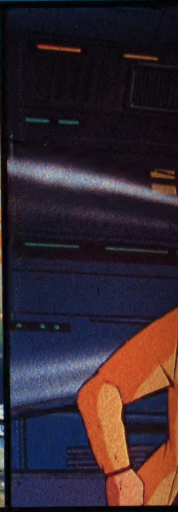
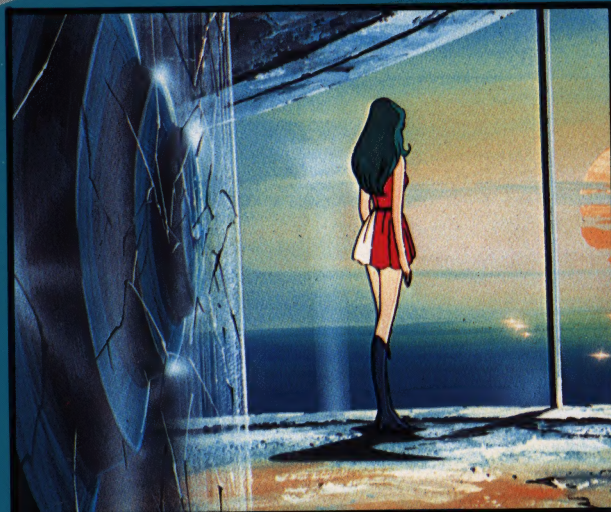
＊出逢い、そして憎しみ…

昔、海は美しかった。

大きく、碧く、深く、母のような優しさと厳しさをたたえて、確かに海は生きていた。

今、ひとりの若者がじっと海を見ていた。すでに廃屋となった、燈台の窓越しに見える海、それは、放射能に汚染され、呼吸することさえ忘れてしまった、哀しい灰色の屍だった。

やがて、若者が、ふと人の気配に振り返ると、そこに緑色の髪の女が窓硝子に映って見えた。その深い瞳もやはり哀しげに若者が見たと同じ海をみつめていた。「…君も……海を……」思わず若者は声をかけたが、女は黙って若者の横を通り過ぎ、静かに階段を降りて行った。若者の名はマリン、女の名はアフロディア……。

Ｓ－１星・2350年。ガットラーの一派によるクーデターが突如起った。その先頭に立つのは司令官アフロディア。その一団は皇帝を射殺し、続いてレイガン研究所をも急襲した。そこでは丁度、科学者たちが放射能ろ過装置の完成を喜びあっている所だった。だが、兵士たちは次々とその装置を破壊し始めた。「やめてくれ！」立ちふさがるレイガン博士の胸に向けてミランの銃が火を噴いた。一足違いで駆け込んできたマリン。父に向けられた銃に驚きそばにあった鉄片を投げつけるが、それは鋭いナイフとなってミランの喉笛に突き刺った。再会と呼ぶにはあまりに残酷な運命のいたずら……。ミランこそアフロディアのたった一人の弟だった。部屋に入ってきた彼女は、床に倒れた弟の死を前に愕然とした。「誰が……」鋭い視線をマリンに向って投げつけた。「よくもたった一人の弟を……私はお前を許さない！」「俺もお前たちを許すものか！」父を失い、弟を失って怒りに震える二人の間を割るように、天井が崩れ落ち猛火が噴きあげてきた。それは、二人の心に燃えあがった憎しみの炎にも似ていた。

*再会、そして戦い…

確実に滅亡へ向うS－１星を捨てて、ガットラーの軍隊アルデバロンは戦いと侵略の旅に出た。父の死を見取ったマリンも彼らに過ちを犯させぬため、宇宙艇バルサバーンで後を追った。が、突如出現したブラックホールにのみ込まれ、マリンの意識は遠のいていった。

2100年、地球では月影長官をはじめとするブルー・フィクサーの隊員たちが、亜空間に基地をもつ侵略者たちのケタ違いの科学力に、連日の苦戦を強いられていた。そんな中でマリンの乗ってきた宇宙艇バルサバーンは、クインシュタイン博士によって改造され、合体メカ〈バルディオス〉となった。マリンは気を失った間に月面へ不時着し、地球人に救われていたのだ。ともに侵略者と戦うことを約束したマリン、そしてブルー・フィクサーのオリバーと雷太。この三人のチームが組まれ早速彼らはバルディオスの力を試すため出撃した。やがて彼らの前に現れた巨大宇宙空母アルゴル。「あれは……ガットラーの軍隊アルデバロン……」一方、アルゴルの司令室では、アフロディアが驚きの声をあげた。「マリン、マリンが生きていたとは……」壮絶な宇宙戦争のまっ只中で迎えた宿命の再会。そして、戦いは結着のつかぬまま連日の激しい攻防戦へと突き進んでいくが、ラスカとリランのように青く美しい地球への移住を夢みて早い戦いの決着を望む若い男女の姿も多かった。

＊友情そして裏切り…

両軍とも多大な損害に傷つき、アルデバロンが最後の総攻撃の準備にかかったそんなある日、ひとり決死の覚悟でアルデバロンの要塞内へ潜入したマリンは、敵の亜空間装置を破壊し、決定的な打撃を与えて帰還した。「よくやった。あの要塞が完成すれば大変なことになっていた。マリンを迎えた月影長官の言葉は暖かだったが、この一年友達としてきた雷太、オリバーらの口からは意外な言葉がもれた。「俺たちはお前を疑っていたんだぜ、もう戻らないんじゃないかってね。お前だってS－１星人だ……」彼らの言葉に打ちのめされるマリン。更に追いうちをかけて、マリンに代ってバルディオスを動かすためデビットが派遣されてきた。又、連盟軍の代表モーガンも彼を信用してはいなかった。あの優しいジェミーまでが心なしか遠く思えた。

そんな頃合を見計らったようにガットラーから世界連盟へマリン引渡しの要求が出された。マリンを渡さなければ更に激しい攻撃を加えるというのだ。「どんなにこの美しい星を守るために戦っても、所詮俺は異星人なのか。哀しむマリンの心をよそに連盟軍はガットラーの要求を入れた。そしてある日、基地から出たマリンは地球連盟軍から攻撃を受けた。しかも、その危機から彼を救ったのはガットラーの部下デグラスだった。事態は全て逆転した。味方が敵になり、敵が味方となったのだ。ガットラーの前に立つマリンは地球人たちの裏切りを怒り忠誠を誓うとブルー・フィクサー基地の所在を密告した。ただ一人そんな彼の態度を喜ばぬ者がいた。アフロディアだ。「お前を見損なった！私はお前を仲間だと思わない！」弟のかたきと憎みながらも初めての出逢いでひかれ、戦うことで押さえてきたひそかな思いが尚更彼女の怒りをかき立てた。

マリンの情報でブルー・フィクサー基地へ総攻撃を開始したアルデバロン。その頃、要塞内ではアフロディアがマリンの命を狙い彼の部屋へ現われた。「弟のかたきだ！」彼女が銃の引き金を引こうとした刹那、身を翻しマリンが銃を奪いとった。「殺せ！」居直るアフロディアにマリンは言った。「僕たちの心の中には美しい海があるはずだ……」マリンは窓から飛び出すと兵士たちの叫びを背にメカ工場へと走った。そこで積み込まれていたミサイルにマリンの撃った銃弾が当たった。大爆発を起こす工場。すべては月影長官とマリンが仕組んだ作戦だった。マリンが密告したブルー・フィクサー基地ももちろん偽の情報だった。要塞の大爆発を後に脱出していくマリンをアフロディアの熱い瞳が追った。「マリン……

＊愛、そして別れ…

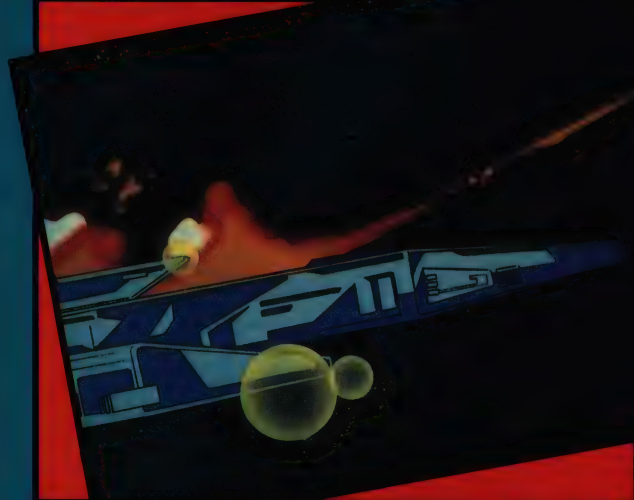
この失敗からアフロディアは司令官の地位を追われた。代わってタカ派のネグロスがその地位を継いだが、彼はすぐさま人工太陽による地球人の壊滅をはかった。二つの太陽が南極と北極に落された。たちまちにして溶け出す巨大な氷山。この恐るべき状況に混乱する世界連盟軍。だが、打つすべもないまま、遂に空前の大津波が世界を襲った。死者30億人。その水地獄は地球の姿をすっかり変えた。しかも、その地球の姿はあの放射能に汚染されたS－1星の地形だった。「ばかな……」マリンが、そしてアルデバロンのガットラーが驚きの声をあげた。2万光年の旅によって、彼らはS－1星の過去へ戻っていたのだ。

そうとは知らぬアルデバロンの兵士たちは、思わぬ戦果に酔いしれていた。そのすきをついてネグロスのやり方に反発するアフロディアは、アルデバロンを脱走した。追われて傷ついた彼女を運良くマリンが救ったが、ブルー・フィクサー基地では地球を水地獄にした敵への怒りが全て彼女に向けられた。そんな中でただ一人、彼女をかばうマリン。だが、そんな彼の心を裏切るように、またもそこから逃げだそうとするアフロディア。つきそいのナースをあて身で倒すと、手術用のメスを奪い部屋を出た。ひとり佇むジェミー。「マリン……こんなにも好きなのに……」彼女の一人言を耳にしてハッとするアフロディア。同じような思いが、自分の胸の奥にもあることに気づいたからだ。その時、緊急ブザーが鳴り響き、アフロディアの逃亡を告げた。オリバーが、マリンが駆けつけて来た。ジェミーにメスをつきつけるとアフロディアは彼女を人質にとった。「よせ、君にそんなことは出来ない」止めるマリンに燃えるような視線をむけるアフロディア。「うるさい、私はただ正々堂々とお前と勝負がしたかっただけだ！」その挑戦を受け入れて、銃を手にしたマリンとアフロディアが砂浜に対峙した。「君さえ間違った道を進まなければ、殺し合いたくはなかった……」「マリン、私はお前を憎むことで戦う力を燃やしてきたのだ。さあ、撃て！」銃を持つアフロディアの手が上がった。そして、マリンも……。だが、その時突然、亜空間で大爆発を起こした要塞の一部が二人の間に出現し、爆発した。吹き飛ばされるマリン、そして、アフロディアの姿は波の前から消えた。憎しみの心を捨てぬまま、愛の心も打ち明けぬまま、彼女は砂浜に突き刺さった巨大な鉄塊を墓標としたのか………。

＊決戦そして フィナーレ

亜空間維持エネルギーが底をつき、三次元に姿をみせたアルデバロンの巨大要塞。さらに、要塞から二艦の空母が出現し、無数の戦闘機がブルー・フィクサー基地への攻撃を開始した。遂に、地球の未来を決する戦いの時が来たのだ。群がる戦闘機を迎え撃つ基地ミサイル。たちまち基地は、凄まじい戦火の中に包まれるが、そこへデビットから通信が入った。「援護に来ました。ここは私にまかせて要塞への攻撃を……」司令室のスクリーンに写るデビットの戦艦。「全速前進！」月影長官の命令とともに、その場の戦いをデビットにまかせた基地は、巨大要塞攻撃を開始。だが、まもなくデビット艦は、敵の空母を一隻破壊した後、ボロボロになりながら二隻目の空母へ体当りし、大爆発とともに四散した。仲間の死を哀しむブルー・フィクサーの戦士たちを、あざ笑うように出現した巨大要塞。その余りの大きさに圧倒されながらも、月影長官らが決死の正面攻撃に踏み切り、その間、マリンらの操縦するバルディオスが要塞維持炉を襲った。振り降ろされたバルディオスの剣が一瞬に維持炉を切り裂き、たちまち要塞内は大爆発を起こしてマヒ状態におちいった。脱出する救助ポットの中で、核ボタンを押そうとするネグロスをガットラーが止めた。「我々は放射能に汚染された地球を手に入れるために戦ってきたのではない。」だが、戦いの勝利しか頭にないネグロスに、ガットラーの命令を聞く意志はなかった。ボタンに手をかけたネグロスの頭をめがけて、ガットラーの杖が振り降ろされた。倒れるネグロスの身体が核ボタンを押した。地球の全主要都市にセットされた核が、一斉に巨大な光を放った。立ち上がるきのこ雲。都市という都市がドロドロと溶けおち、真赤に染まっていく地球。これを呆然とみつめるブルー・フィクサーの兵士たち。マリンが仲間の制止をふり切ってパルサバーンでガットラーを追った。「俺は宇宙の平和のため、地球の未来のためあいつを追い続ける。……」

冷凍エリアの兵士たちを甦えらそうとするガットラーの前に、銃をかまえ突然姿を見せたマリン。だが、マリンの隙をついてガットラーがマリンの銃を奪った。ゆっくりと狙いをつけるガットラー。そこに、何者かの足音が近づいて来た。アフロディアだ。「生きていたのか！さあ、今日こそ弟の仇を討つんだ」彼女に銃を渡たすガットラー。しばらくためらった後、彼女の持った銃が火を吹いた。「なぜ……」くず折れるガットラー。「ち、ちがう。私はマリンなど……」再び自分の胸に銃口をむけ、引金を引くアフロディア。「やめろ！」マリンが飛びつくが、一瞬遅く、彼女は床へ倒れた。彼女を抱きしめるマリン。「帰ろう俺たちの星へ……」マリンとアフロディアを乗せて地球へ向うパルサバーン。砂浜をアフロディアを抱いたマリンが歩いていた。「アフロディア……君と俺とはいつも同じ海を見ていた……」

マリンは、初めて愛をこめてアフロディアにやさしく語りかけるのだった。

製作こぼれ話・声優メッセージ

果てしない宇宙に燃える壮大なシンフォニー・ロック

ついにアニメーション映画にシンフォニー・ロックが登場した。36名によるオーケストラ編成、映像のきめこまやかさにオーソドックスでアカデミックな音楽を、華麗な超一流ミュージシャンを起用して奏でるハイレベルのシンフォニー・ロック。このシンフォニー・ロックはTVアニメにはない表現、そして劇場という場を得てダイナミックなドラマを一層もりあげ楽しませてくれるに違いない。主題歌の方もフォーク色を越えたニューウェーブグループTONYが、《スペース・ラブ・ロマン》の海のイメージピッタリのオープニング曲「Sea Wind」、エンディング曲「素顔のままで」をフィーチャーし、マリンとアフロディアの愛の葛藤をやさしく謳い上げ、また今回は、歌手としてアフロディア役の戸田恵子が挿入歌「思い出のブルー・ドリーム」という素晴らしいラブ・ソングで映画に、より一層の花を添えています。

コンピューターを使用した撮影は、アニメ表現を変えた。

撮影機に取り付けられたコンピュータは、複雑な映像表現を可能にし、リテイクが出た場合でも、同じ動きを再生することも可能にした。よりスムーズな動きで、ねじりながらカメラを引いたり、遠近を表現するためのマルチ撮影時のピント調節や、ズームレンズを使用した映像表現などが、タイムシートの指示通りの方程式をコンピュータに打ち込むことによって、パルス信号が撮影台などを動かすモーターに通じ、自動的にスムーズな撮影を可能にした。やわらかい動きと、シャープな動きを生かした、アフロディアとマリンの心理描写が、大宇宙の広がりの中で演出された。

マリン
塩沢兼人

うまく出来たら、というのは10年、20年早いと思いますけど、ただ心の揺れ動きには自分なりに気をつけ、機微深くやれたらと思って一生懸命やりました。あとは観て下さる方に評価していただくしかありません。

アフロディア
戸田恵子

男っぽいけれども女を感じさせるっていうか、私と同じ女性でありながらわかりにくいキャラクターでした。でも魅力ある人だと思います。夢中にやってたら録り終えてしまった。

月影長官
堀勝之祐

隊員の喜怒哀楽をコントロールする長官の役っていうのは、ちょうど自分の家族を統括する責任者のようなもので、皆といっしょに危機に立ち向う気持でやりました。

ハッとするような綺麗な絵に、思わずひき込まれてしまいました。

クインシュタイン
此島愛子

私の役は、すごい科学者で、たいていの事がわかってしまうおとなの悲劇だと思うんです。未来ある若者たちに比べて、おとなっていうのは、自分も含めて、かわいそうなものなんだなァとつくづく思ってしまいました。

雷太
玄田哲章

〝これだ〟と思ったら、とことんやっちゃう。一生懸命、ともかく野放図に、思ったものを何でもぶつけていっちゃうキャラクターを演れてしあわせです。

オリバー
田中秀幸

バルディオスは劇場作品が初めてなので、どういう役かと不安でしたが、わりと感情を素直に出していく陽気なアメリカ人だったので、楽しくやらせてもらいました。

ジェミー
潘恵子

本いただいて、初めと終りを読んでみるとジェミーは失恋しちゃうんですね。ああ、これは正に私をそのままやればいいんだと思いました。片想いって、女性としてとっても悲しいことですね。

ガットラー
柴田秀勝

もしも、僕がS－1星のような星を背負ってしまったらと、いつも考えながら演じました。自分だったらと思いながらも、絵からはずれない接点をどこで見つけるかということで苦労しました。

バルディオスはスタッフの熱いメッセージだ！

〈宇宙戦士バルディオス〉は、1980年４月より人気テレビ・シリーズ・アニメとして放映されていましたが、翌'81年１月、８話分を残し第31話をもち放送中止となってしまいました。スポンサー、代理店、局サイドなどでの色々な事情があった訳ですが、一話完結ではなく、ストーリーの流れに重点を置いたバルディオスにとっては致命的なものでした。序章とも言うべき部分が終り、いよいよ本文へと移行していく矢先で中止となり、ドラマが終局に向ってダイナミックに躍動する部分が全く語られなかったからです。39話のシリーズ全体の中での８話は、量的には５分の１ですが、内容的には３分の２位を占めるからです。つまり、テレビ・シリーズでは、バルディオスの世界の３分の１を描いたに過ぎなかった訳です。

〝これはいけない〟と思ったスタッフは、毎日ファンから届く山のような手紙や葉書に激励されながら、前からくすぶっていた劇場映画化の企画を具体化する準備にかかりました。

テレビ・シリーズの中で最も注目されたマリンとアフロディアの愛をふまえ、それを大きくふくらませ深く掘り下げ、スケールの大きなドラマにしようと、スタッフ一同がひとつになって取りくみました。ファンの方々の期待を絶対裏切らない作品、今までにある作品を超える密度の高い素晴らしいものにと、夜を徹して作られました。

この作品は、放映打ち切りというショックを乗り越えて復活したバルディオスのメッセージであり、アニメーターや彩色の方々、そして監督、プロデューサーの方々スタッフ全員の血と汗による熱いメッセージなのです。

アマチュア声優が参加！

声優初挑戦の堤大二郎が演じる〈ラスカ〉の恋人〈リラン〉役の声優は、一般からのオーディションによって選ばれました。

去る10月25日(日)、池袋サンシャインシティ文化会館で行なわれた「アマチュア声優オーディション」は、主催者が予想した応募者2000人を大幅に越え、北は仙台、南は大阪からと、12歳から24歳の女性約3000人が続々とつめかけ、てんやわんやの大騒動となって開始されました。

第一次審査は、鳥海監督、相原プロデューサーをはじめ10人のスタッフが、ひとりひとり個別に分かれ、早朝から並んだ応募者が順番に約10行のセリフをしゃべるという方法で行なわれました。この結果20人の本選参加者が選ばれましたが、１人の棄権者を出し、19人の参加者が声優への道にアタックしました。

本選はマリン役の塩沢兼人さんが相手役を引き受け、受験者とのかけ合いによって審査が行なわれました。

審査員10人の30分にも及ぶ討議の末、最優秀賞には京都出身、東京在住の越智祐子さん(19)が選ばれ、見事この作品の出演権を獲得しました。また、優秀賞に小粥よう子さん(22)、下川貴子さん(13)が選ばれました。

最優秀賞の越智さんは「今、女優になりたいと思っていますが、こんなに早くチャンスがめぐってくるなんて信じられませんでした」と嬉しさいっぱいでしたが、11月11日に行なわれたアフレコも立派に演じ、これからが楽しみな新人です。現在は養成所に通い、実力を伸ばしていこうと頑張っています。

人間と人間の葛藤のアクション、心理的なものを出して、ブルートーンの中に一点の朱色をそそぐような作品にしたい。

総監督 鳥海 永行

1941年横浜に生まれる。中央大学法学部卒業後、竜の子プロダクションに入社。同プロダクションにて「科学忍者隊ガッチャマン」「宇宙の騎士テッカマン」等の総監督をつとめる。1978年、フランスとの合作アニメーションで、地球誕生から未来までを描いた歴史空想物語「むかしむかし人類は」（日本未放映の演出スタッフとして参加したのを最後に、同プロを退社。翌'79年、メカニックなアニメーションではなく、人間や動物を描くことを

ふだんは着る人によって制約されるデザインをしていますが、アニメーションという空想の世界を、たいへん楽しくやらせてもらいました。

衣裳デザイン 松田 光弘

1934年東京八王子の呉服屋に生まれる。1958年早稲田大学を卒業。在学中よりファッション・デザイナーへの意志を固め、まずは技術からと文化服装学院デザイナー科に入る。同期に高田賢三がいた。在学中に装苑賞２位を２回も獲得する程で、すでにこの頃から頭角を現わしていた。６年間の㈱三愛企画部を経、'67年ニコルを設立。数寄屋橋阪急にブティック・ニコルをオープンする。ニコルというのは、学生時代デザイナーになることを決めた時好きであったフランスのファッション雑誌の専属モデルの名で、それを会社名にしたというのもおもしろい。

'74年、菊地武夫、山本寛斎、コシノジュンコ、花井幸子、金子功らと「ＴＤ６」を結成、'81年「ＴＤ６」を基盤に新メンバーを加え、13人の「東京コレクション」を組織する。

現在、「青山ニコル」「青山ムッシュニコル」「青山マダムニコル」「シャンブル・ドゥ・ニコル」を持ち、婦人服、紳士服、靴、カバン

映画の大きな画面から、自分たちの音楽がきこえてくるのが、昔からの夢でした。ＳＦ、宇宙、星、そして海のイメージを出せたのは、ほんとうに喜びでした。

主題歌 TONY

現在、日本ラヂエーター・カーエアコンのＣＭ曲『ウィンディ・シャワー』をヒットチャート上昇させているフォーク色を越えたニューウェーブグループがＴＯＮＹだ。

'76年彼らは酒によって出会い、酒によって「音楽の心」が意気投合。チューリップを離れた上田雅利をリーダーに'80年２月ＴＯＮＹが結成された。同年７月『ひと夏のスクリーン』でレコードデビュー、10月『トワイライト・フリーウェイ』をリリースし、並行し各地でコンサート活動を続け、若者たちの心を魅了してきた。メンバーは、上田雅利（'50・10・２生まれ、福岡県出身、ドラムス）加瀬田靖（'56・12・９生まれ、小倉、リード・ギター）佐藤真紀（'56・12・１生まれ、東京、ボーカル&ギター）西村昌敏（'58・８・30生まれ、佐賀、ベース・ギター）の４人。

時代の流れに合ったリズムとポップなメロディ、心にしみ通るボーカル。このＴＯＮＹサウンドが作り出す初のアニメ主題歌は正に

アニメ映画にしても、声優というのはまったく初めてで、すごく緊張しました。新人の僕がこんな仕事をもらえたのはうれしいです。それに応えるよう一生懸命努力します。

ラスカ役声優 堤 大二郎

アニメ声優初挑戦の堤大二郎は、'81年度に催される様々な音楽祭の新人賞を独占すると注目されている人気急上昇中のアイドルタレントだ。現在、ＮＨＫ「レッツゴーヤング」の一員として活躍中で、デビュー曲『燃えてパッション』のヒットと共に久々の大型新人歌手として期待されているが、元々はドラマ畑の出身である。東京12チャンネルの「ぼくら野球少年探偵団」の主役でデビュー、続いてフジＴＶ系「ただいま放課後」でラグビー部のキャプテン役を熱演、今後は東映の「大日本帝国」に出演が決定している。

甘いマスクとバネのような体を持つ大二郎はオートバイと乗馬を愛し、剣道、テニス、ローラースケートと何でもこなす根っからのスポーツマン。他に日舞、モダンダンス、横笛を得意とする。1961年12月生まれの19才、身長174センチ、体重56キロ。ファンクラブの会員数は既に5000人を突破している。

今回は、数々のテレビ・アニメを手がけた経験を十分に生かしてＴＶとは一味も、二味も違うダイナミックなサウンドをつくり、聞く人の耳に気持ちよく、カッコイイと思わせるような、高揚感あふれるものに、ぜひしたい。

音楽 羽田 健太郎

昭和24年東京に生まれる。桐朋学園大学音楽部ピアノ科を卒業。卒業と同時にフリー・ピアニスト及び音楽作家として映画音楽、ＴＶ主題歌、有名歌手のＬＰレコード制作、ＣＭ音楽、コンサート、ファッションショーなどの音楽監督を手がけ、あらゆるジャンルの仕事に音楽という自らの生まれもった天才感覚をエネルギッシュにぶつけて休む暇もない活躍ぶりを見せている。また、ラジオのパーソナリティとしても若いファンに圧倒的な人気を博している。代表作「復活の日」「くるみ割り人形」ＴＶ「キッド」「アニメ水戸黄門」音楽監督として歌手〝柏原よしえ〟〝雪村いずみ〟他、ＣＭ〝マックスファクターのカラーファースト〟〝ナショナルのさきがけ〟、コンサートでは〝アリス〟〝木の実ナナのショーガール〟他を担当している。

得意とするアーチスト仲間と〝スタジオぴえろ〟を設立。ヒューマンなものの第一作として「ニルスのふしぎな旅」を製作。

また、「月光、魔鏡の射る時」「時の影」「標的は悪魔」などの長編小説を発表。

人間のこころのドラマを奥深く描く、アニメーション・ディレクターとしてはもちろん、クロスオーバーな活動を精力的に展開している。

などの装身具、更に寝具部門にまで進出し、トータルなファッション展開を意欲的に行なっている。

また、映画「ワニと鸚鵡とおっとせい」「幸福号出帆」舞台「熱帯樹」（三島由紀夫原作）の衣裳デザインを担当するなど、その活動範囲は広い。

《スペース・ラブ・ロマン》『宇宙戦士バルディオス』の海のイメージにぴったりの話題曲だ。

●スタッフ

製　作……佐藤俊彦
原作・脚本……酒井あきよし
脚　本……首藤剛志
〃……筒井ともみ
プロデューサー……山家靖郎
〃……加藤　博
〃……相原義彰
総監督……鳥海永行
演　出……広川和之
音　楽……羽田健太郎
作画監督……芦田豊雄
美術監督……新井寅雄
撮影監督……緒方範生
音響監督……斯波重治
キャラクターデザイン……上條　修
メカニックデザイン……亀垣　一
色彩設定……永江由利
特殊効果……向井　稔
衣装デザイン……松田光弘
音響効果……伊藤道広
録　音……成　清　量
イラスト……影山楙倫
制作管理……佐藤訓史
編　集……辺見俊夫
〃……山崎昌三
主題歌……「素顔のままで」
作詞・作曲……佐藤真紀
編曲……鈴木宏二
「Sea Wind」
作詞……上田雅利
作曲……佐藤真紀
編曲……鈴木宏二
歌……TONY（キングレコード）
挿入歌……「思い出ブルー・ドリーム」
作詞……保富康午
作曲……羽田健太郎
歌……戸田恵子
原　画……田中　保
〃……亀垣　一
〃……沼尻　東
〃……福田　皖
〃……加藤　茂
〃……平山　智
〃……鍋島　修
〃……上條　修
〃……いのまたむつみ
動　画……柳田　勤
〃……大島利忠
〃……増井　泉
〃……丹沢　学
〃……南　全子
〃……橋本利彦
〃……小原髮夫
動　画……小野浩一郎
〃……近藤津也子
〃……斉藤明英
仕　上……伊藤美保子
〃……森田美也子
〃……井上邦雄
〃……土井ひとみ
〃……森　美奈子
〃……高橋陽子
〃……山室智弘
〃……三宅千文
〃……佐野　淳
〃……南　享子
〃……黒岩優子
〃……西松恵理
仕上検査……木村好江
〃……佐藤澄子
〃……浅田久恵
背　景……井上徹雄
〃……平田賢司
〃……西永一光
〃……山本順子
〃……小板橋康恵
〃……高遠和茂
制作進行……増田光昭
撮　影……結束義博
〃……都島雅義
〃……小島秀和
〃……阿部照男
〃……服部卓己
〃……野田健司
録音所……整音スタジオ
現　像……東映化学工業
録　音……高橋弘幸
〃……佐藤　進
〃……小原吉男
協　力……スタジオライブ
〃……マキプロダクション
〃……スタジオ古留美
〃……スタジオ　Z 5
〃……スタジオナンバーワン
〃……スタジオワールド
〃……ミルキーウェイ
〃……アートキャッツ
〃……アイプロダクション
製作・配給……
東映セントラルフィルム株式会社
製作協力……株式会社国際映画社
〃……株式会社葦プロダクション

発　行……東映株式会社映像事業部
企画・編集……株式会社メイジャー
プログラム・デザイン・レイアウト
……原　美恵子

●キャスト

マリン……塩沢兼人
アフロディア……戸田恵子
月　影……堀　勝之祐
クインシュタイン博士……此島愛子
雷　太……玄田哲章
オリバー……田中秀幸
ジェミー……潘　恵子
ガットラー……柴田秀勝
ラスカ……堤　大二郎

映画主題歌・挿入歌

素顔のままで

歌・TONY

作詞・作曲:佐藤真紀　編曲:鈴木宏二 TONY

あなたの　大きく広げた　その腕は
遥かな夕陽に染まる水平線
許し合えない　心と心
気がつけば　二人見つめていた同じ海
指のすき間から　こぼれ落ちる
時の流れを止めて
※　互いの魂が　呼び合う
　　この広い宇宙の片隅
　　もう一度　巡り合いたい
　　ただの　男と女
　　素顔のままで

足もとに打ち寄せる　波の泡より
もろく消える　時は幻でも
信じるままに　手を差し伸べ
形の無い愛を　継ぎとめて
わたしの命が今終るなら
あなたのその手で　消してほしい
※　REPEAT
　　REPEAT

Sea Wind

歌・TONY

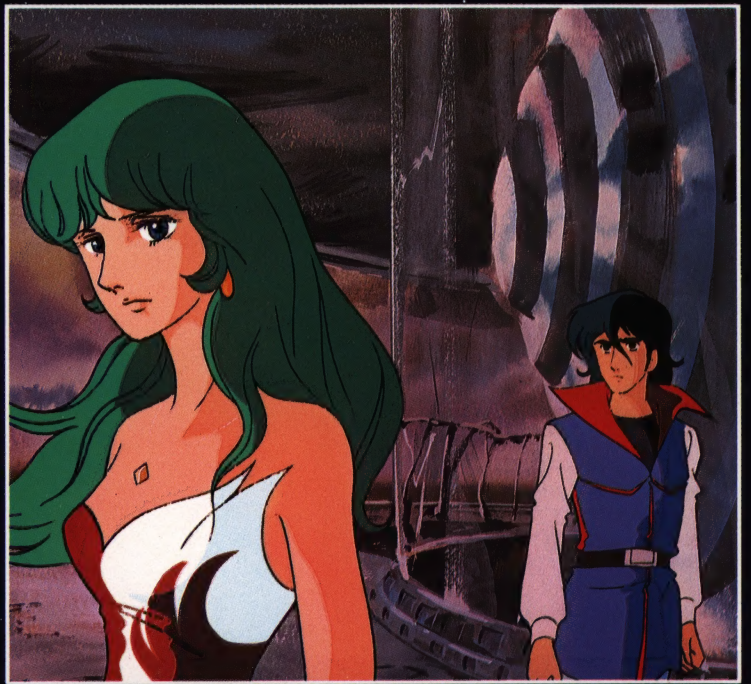
作詞:上田雅利　作曲:佐藤真紀　編曲:鈴木宏二 TONY

海の広さに　夢を映した頃が
なつかしくて　記憶回路たどれば
　生まれたての　太陽に染まる
耳をすませば　光は音に変わる
星の海は　愛を信じた心
　望むだけの　時を越える
I, I CAN BELIEVE YOUR MIND
　涙枯れても　夢を手放すな
I, I CAN BELIEVE YOUR DREAM
　明日につづく空へ
大きな胸に　悲しみがおり重なる
つらい夜は　星くずを身にまとい
　舞い上がる　銀河の風に
I, I CAN BELIEVE YOUR MIND
　歴史をつくる　勇気手放すな
I, I CAN BELIEVE YOUR CHANCE
　今大地をおおう　霧を吹きとばせ
I, I CAN BELIEVE YOUR DREAM
NOTHING BUT I CAN CATCH YOUR SOUL/
涙にのまれて　消えて行った夕陽が
生まれ変わり　東の空に昇る
尽きぬ命　指し示すように

思い出ブルードリーム

作詞:保富康午　作曲:羽田健太郎　歌:戸田恵子

ひとときの夏に　あなたと築いた
美しい海の　砂のお城……
心ない風が　あなたの言葉を
ぎれぎれに飛ばし　遠く棄てた……
　あれはあれは　もしかすると
　そっと告げた　愛の言葉が
　今は今は　誰も知らぬ
　あわくゆれる　青い思い出

やがて来る秋に　あなたと別れて
崩れ去る海の　砂のお城……
かもめさえ飛ばぬ　鉛のあの空
灯台のあかり　ひとり見てる……
　あれはあれは　もしかすると
　そっとともる　愛のはじまり
　だけどだけど　誰も知らぬ
　遠く光る　青いあこがれ

BALDIOS

エンディングを飾る愛のメッセージ

公開を記念してファンの方々から「愛のメッセージ」の募集が行なわれ、全国から4986通の応募がありました。その中から最優秀作品が選ばれ、映画のエンディングに使われました。

愛のメッセージ

思い出してごらん……
遠い昔、まだ僕達が毛むくじゃらの猿だった頃
言葉など無くても理解し合えた事を。
母なる惑星の滅びかけた大地の下に
今も安らかに眠る
何兆という恋人達の屍の事を。
気の遠くなる様な、時の流れの　この一瞬に
僕達は出逢った。
その幸運な奇蹟を……。

ビッグ・バンが真実ならば
僕達は紛れもなく　一つだったのだ。
そして……遙かな未来。
この宇宙が縮み行くものならば
どんなに憎んだ者とも、
限りなく美しい文明の遺産や
尊敬してやまぬあの人とも一つに還るのだ。
僕達は。

何故、愛さずに居られよう
僕の一部である君を
そして　この宇宙の全ての存在を…

最優秀賞
東京都大田区西嶺町
島田知保

優秀賞
青森県上北郡七戸町　中山綾子

佳作
東京都青梅市野口町　宮崎真佐美
北海道河東郡下士幌北　松田ひとみ
富山県富山市五福　窪圭子
千葉県佐倉市弥勒町　滴草正純
三重県四日市市南納屋　茶野木生美

時を超え3万3千光年
宇宙戦士バルディオスが
ガムになった
新発売
33,000 LIGHT YEARS BEYOND OUR TIME
EXISTED A LOVE AND BATTLE TO DETERMINE THE FUTURE OF THE EARTH
OUTER SPACE WARRIOR BALDIOS
LOTTE BUBBLE GUM OUTER SPACE WARRIOR
BALDIOS
★ビッグサイズのシート状フーセンガム ミックスフルーツの味。
★バルディオスシール キャラクターや名場面を集めた18種類。
★バルディオスストーリーフィルム
映画《宇宙戦士・バルディオス》のストーリーを紹介するフィルム。全部で36種…、NO.36まで集めると映画の内容が順を追って再現できます。
ロッテ
宇宙戦士
バルディオス
フーセンガム…………(地区限定販売)70円
©国際映画社・葦プロダクション・東映
ガムはロッテ

BALDIOS

発行　東映株式会社映像事業部

¥400